

EL HANSENIANO: UN SER HUMANO

Dra. Annabella Smitter de Sanabria\*

Smitter de S. A. **El Hanseniano: Un Ser Huinano.** Derm Venez 1995; 33:173-176

**RESUMEN**

Este trabajo consiste en un estudio retrospectivo sobre el rechazo social que ha vivenciado el enfermo de Lepra a través de los siglos.

Lo hemos dividido en dos partes. En la primera de ellas, indagamos sobre los orígenes geográficos de la Lepra, donde su historia se confunde con mitologías y creencias propias de los pueblos, incluso en los aspectos terapéuticos de la misma. También sobre la diseminación de la enfermedad al resto del mundo, aunada a los grandes desplazamientos de la Humanidad (expansión del Imperio Romano, la Guerra de las Cruzadas, Descubrimiento de América). Se observa al mismo tiempo, la aparición de sitios de aislamiento y reclusión del leproso (Gaferías, Leprocomios, Malaterías y Casas de Lázaro) de donde comienza a emerger una etapa literaria producto de los efectos del rechazo sobre el área psico-afectiva del enfermo.

La segunda parte de esta exposición, se dedica al estudio de la producción literaria mundial relacionada con la Lepra, y en particular la obra literaria nacional, dándose a conocer al poeta de Manicuaire: Cruz Salmerón Acosta.

El objetivo central de este trabajo, es estimular en el médico el enfoque HUMANISTA de su paciente, previo al enfoque científico de su enfermedad. Ojalá este esfuerzo no sea estéril.

**ABSTRACT**

This paper is a retrospective study of the social rejection of leprosy patients throughout the centuries.

In have divided it in two parts. In the first, the geographic origins of leprosy, where its history is confused with the myths and beliefs of the populations where it appeared, including therapeutical aspects. Also, regarding the dissemination of the disease in the rest of the world, together with great human displacements (expansion of the Roman Empire, the Cruzades, discovery of America). Simultaneously, isolation aras for leprosy patients were created (Leprosy hospitaits, sanitariums and Lazaro houses) from where a literary stage emerges, produced by the impact of rejection on the psycho-affective area of patient.

The second part is dedicated to the study of worldwide leprosyrelated literary production, with special emphasis on Venezuela, where we introduce the poet Cruz Salmerón Acosta. The main objetive of this work is to stimulate physicians intB adopting a HUMANIST approach towards their patients, before analyzing the scientific aspects of their disease. We hope this effort will not be sterile.

**HISTORIA GEOGRAFICA DE LA LEPPRA:**

*"Para conocer bien a una enfermedad y comprender al enfermo hay que conocer su historia".*

La Lepra ha sido una de las enfermedades más antiguamente conocidas y de las más temidas por los hombres.

Numerosas hipótesis se han postulado para explicar el origen de la Lepra, basándose en las tres civili-

zaciones más antiguas: la egipcia, la hebrea y la india.

Zambaco Pachá, historiador médico asiático de la Lepra, a través de dos textos fundamentales sobre la historia de la misma afirma: "La India parece haber sido la cuna de la Lepra. Los Soythes y los Kushithes antepasados de los fenicios habiendo sido infectados de Lepra en la India la llevan a Egipto a través de sus numerosos viajes" (1).

Es fácil entender, que siendo los Fenicios mercaderes navegantes por excelencia son los que la distribuyen a través de todo el Mediterráneo a otras culturas milenarias como

la Griega, la Egipcia y posteriormente al Imperio Romano, quien en sus ansias de poder y expansión, completa su diseminación al resto del mundo hasta entonces conocido.

El nacimiento y expansión de una nueva cultura, la Bizantina, surgida bajo el credo del Cristianismo como producto reformador de la decadencia del Imperio Romano, lleva a grandes desplazamientos de la humanidad como la Guerra de las Cruzadas, guerras santas instauradas contra el credo islámico por las conquistas de lugares sagrados situados en Palestina, facilitando con ello la entronización de la Lepra al Oriente Medio y a Europa.

\* Médico Dermatólogo Adjunto. Servicio de Dermatología. Hospital Universitario "Antonio Patricio de Alcalá". Cumaná.

Al producirse el descubrimiento de América, junto con la cultura importada nos viene el Mal de Hansen tanto por los conquistadores españoles como por los negros traídos del Africa.

mundos, ese un cuyo cuerpo se cubre de pústulas semejantes a burbujas de aire infectado que surgen de los pantanos. Que se arroje de los pueblos a pedradas y se cubra de basura él, basura viviente".

Se describe en la mencionada obra, un hermoso diálogo entre San Lázaro, que apareciéndosele como un leproso cualquiera, pide ayuda al Cid y éste después de dársela recibe las bendiciones de Dios.



## HISTORIA LITERARIA DEL RECHAZO SOCIAL HACIA EL LEPROSO

No obstante lo milenarismo de noxa, la ausencia de un medio de registro y comunicación idóneo para la transmisión del conocimiento humano, hasta la aparición de la imprenta, nos ha privado de una mayor y más detallada información literaria, sobre el rechazo social al leproso y de sus efectos sobre la psiquis de éstos.

Evidencias tan remotas sobre la existencia del Mal de Hansen las encontramos en un papiro de la época de Ramses II, 4.300 años AC; que se encuentra en el Museo de Berlín.

Es célebre el anatema Hindú (4.000 años AC) que reza textualmente:

"Que se oculte y viva aparte sobre un lecho de estiércol, con los perros sarnosos y los animales in

En el Antiguo Testamento, tanto en el libro del Exodo como en el Levítico y el libro de los números, se hace referencia al Mal de Hansen dejando claro que: "el leproso es un ser inmundo".

En el Nuevo Testamento San Marcos, San Mateo y San Lucas hacen referencia de curaciones hechas por Jesús a leprosos.

En la Edad Media, encontramos numerosas publicaciones que hacen referencia a los sacrificios y cuidados que muchos santos y reyes de la época prodigaron a este tipo de enfermos.

A mediados del siglo XII nos hallamos con una obra épica de autor anónimo recogida por Pedro Abat bajo el nombre de "Poema del Mio Cid", donde en versos se resalta la actitud humana y caritativa del Cid Campeador para con los leprosos.

Contemporáneo encontramos el poema de la hija del Rey de Francia en el cual se designa con el nombre de Malatos a los enfermos de lepra.

"Apeóse del caballo, por hacerle cortesía puso la niña en las ancas y el subióse a la silla en medio del camino de amores la requería la niña dizque lo oyera díjole con osadía Tate tate caballero, no hagáis tal villanía hija de Malato soy y de una Malatía el hombre que a mi llegase malato se tornaría".

Es también en el Medioevo, cuando la Iglesia dominaba todos los aspectos de la vida, las autoridades eclesiásticas eran las encargadas de combatir la Lepra.

En esta época, los leprosos eran separados del mundo y sometidos a leyes de excepción.

Los enfermos de Lepra, carecían de la plena propiedad de sus bienes

nes, no pudiendo comprar, vender, heredar ni testar. Era en realidad una muerte civil.

Ejemplo de ello lo tenemos en los fundamentos de Ingrassia en el siglo XVI para el aislamiento del leproso, donde se establecen las siguientes normas:

- 1) "En los momentos iniciales la Lepra no es contagiosa, pudiendo el enfermo permanecer entre los suyos, cuidando sin embargo de cesar en la vida íntima con su esposa y de besar a sus hijos".
- 2) "En el segundo período el enfermo ya es contagioso, debiendo tener en su domicilio una habitación personal y al salir por la ciudad una marca que lo distinga".
- 3) "Más adelante será necesario el aislamiento en su domicilio para los ricos y en una Leprosaría para los pobres".

Si un Consejo médico determinaba que el paciente era "leproso", se procedía inmediatamente a la separación del mundo de los sanos. Se le hacía arrodillar sobre un altar, encima de un paño negro, cubierto el rostro con tela del mismo color, el sacerdote arrojaba tres paladas de tierra de cementerio sobre la cabeza del enfermo diciendo: "Amigo mío, este es el signo de que estás muerto para el mundo. Volverás a vivir con Dios. (Sic MORTUS MUNDO. VIVUS ITERUM DEO)".

"Te está prohibido asistir a sitios públicos, a la Iglesia, beber agua de las acequias. Vestirás un traje que te identificará como leproso y no podrás permanecer nunca descalzo fuera de tu casa. Portarás una campanilla que anunciará tu presencia cuando deambules por los caminos.

Acto seguido serás trasladado a la "Casa del Leproso" donde se plantará una cruz en la puerta con un recipiente para las limosnas. Al morir el leproso será enterrado bajo la casa que ha habitado se quemarán todos los enseres y utensilios de su uso".

Observamos en tal ritual como el temor al contagio llevaba a ceremonias tan inhumanas, reñidas con la condición de religioso del celebrante. Aunque nadie niega la labor profiláctica que tales medidas han debido cumplir.

Es también importante hacer resaltar que muchos santos y religiosos brillaron por su amor y cuidados a los lazarinos, como San Francisco de Asís, Santa Isabel de Hungría entre otros.

Llegados a la Edad moderna, abundan los autores que se han inspirado en el Mal de Hansen, bien por estar afectos del mismo o por motivarlos la afección y el dolor del prójimo.

Cabe señalar en esta parte al filósofo y poeta francés Raoul Follerau, quien en sus "Obras Completas" escribe:

"Tan o más importante que curar al leproso es curar los sanos del injustificado temor que tienen a la enfermedad y a su falso mito literario".

También señala Follerau "Peor que la Lepra y dignas de temor son la envidia, la avaricia y el egoísmo humano".

Perry Burgues, después de visitar a muchos enfermos de Lepra escribe una novela titulada "LOS QUE

ANDAN SOLOS", es la historia de un soldado americano que enferma de Lepra en Filipinas.

Stanley Stein, un enfermo de Lepra americano, escribe otra novela titulada "SOLO NUNCA MAS" donde se niega a ser considerado muerto en vida.

Albert Schweitzer, Premio Nobel de la Paz en 1952, médico, músico y poeta invirtió todas sus ganancias en ayudar a enfermos de Lepra.

Jiménez Alba en la obra "LAS MIL MEJORES POESIAS DE LA LENGUA CASTELLANA", resalta el rechazo social palpado por un niño enfermo de Lepra:

Yo señores no me quejo  
aunque me falte cariño  
enfermé cuando era niño y  
enfermo llegaré a viejo.  
Aunque yo se que me alejo  
de mi juventud florida  
no me acobarda esta herida  
que me depara mi suerte  
y he de luchar con la muerte  
mientras me dure la vida.

y refiriéndose al temor que infunde a los demás continúa:

Soy un pobre hanseniano que  
a cuestras va con su cruz  
implorándole a Jesús que a ti  
te conserve sano y habrás de  
saber hermano que no te  
guardo rencor y a cambio de  
ese temor que tu me tienes a  
mi solo tengo para ti palabras  
llenas de amor.

El Dr. Félix Contreras Dueñas, médico leprólogo español nos dice:

"Los pacientes de Lepra no tienen una psicología especial, reaccionan en consonancia al trato que reciben".

En Venezuela también contamos con dignos ejemplos literarios en el tópicico del Mal de Hansen.

De la tierra sucrense, conocida como el Olimpo de las Musas, por haber engendrado juglares de la talla de Andrés Eloy Blanco, José Antonio Ramos Sucre, Milá de la Roca, Cruz Salmerón Acosta, el poeta de Manicuaire.

Es la poesía de Cruz Salmerón Acosta, ejemplo vivo de la actitud de un alma noble frente a la adversidad.

En la obra "Fuente de Amargura" se recogen gran parte de sus poemas, los cuales respiran amor a la vida, a la naturaleza, a la mujer y lo que es más admirable: la resignación ante los designios de Dios.

En su poema "BIENVENIDA" dedicado a Andrés Eloy Blanco, y en "EL PERRO" dedicado a su compañero inseparable, se lamenta de las limitaciones que ocasione la Enfermedad de Hansen como para poder prestar ayuda a sus semejantes.

#### BIENVENIDA

Desde mi sombrío y eterno retiro  
esta tarde el buque donde viajas miro  
y sufro mirándote ante mi pasar  
pues quiero y no logro dar unas  
palmadas con mis dolorosas manos  
mutiladas que ya ni la pluma pueden  
empuñar.

#### PERRO

¡Ah! yo habría querido pobre y  
noble animal en mis brazos tomarte y  
cerrarte los ojos tan humanos

y cavar una fosa con mis manos  
y yo mismo enterrarte.

Más nada de eso yo he logrado  
hacerte sobre el lecho donde herido  
estoy muy triste un rato me he  
quedado viendo la playa donde te has  
hundido.

En los versos dedicados al ser  
amado, se palpa como es consciente  
del amor tornado en compasión y se  
refugia en su propia soledad donde  
solo el azul de su cielo y de su golfo lo  
acompañan.

#### PIEDAD

No, no era amor lo que ella me  
tenía era tal vez piedad, lástima era  
porque mi oculta pena comprendía y  
ella se compadece de cualquiera.

También en su poema más repre-  
sentativo, y uno de los más conocidos  
AZUL deja ver esa resignación ante la  
enfermedad, y esa altivez de espíritu  
cuando en una de sus estrofas nos  
dice:

Azul que del azul del cielo emana  
y azul de ese gran mar que me  
consuela mientras diviso en él la  
ilusión vana de la visión del ala de  
una vela.

En síntesis, aprendamos a ver con  
nuestros ojos, más allá de lo físico,  
más allá de lo clínico de la Lepra, el  
alma noble del Hanseniano purificada  
en el crisol de su sufrimiento.

Proyectemos estas conclusiones  
hacia los enfermos de esa nueva  
Lepra que es el SIDA.

Intentemos ser los médicos que el  
mundo actual requiere donde se  
integren es uno solo CIENCIA - HU-  
MANISMO - MEDICINA.

#### BIBLIOGRAFIA

1. Zambaco P.: "La Lépre a travers les si-  
cles et les contrées". 1914. Citado por  
Contreras D., et al. en su obra: Historia  
de la Lepra en España. 1973.
2. Contreras D., et al.: Historia de la Le-  
pra en España. 1973.
3. Alvarez P.: "Cristóbal Colón". La Habana.  
Cuba. 1944.
4. Calvo Lairé, A.: "Compendio de una  
vida". Caracas. 1980.
5. González P.: "Historia de la Lepra en  
Cuba". 1963.
6. Lepra Conyugal. Rev. Brasileira de Le-  
prología. 1967: 25 enero - marzo.
7. La Lepra en América. Celio de P. Mota.  
Rev. Seminario Bolivariano Control de la  
Lepra. O.P.S. 1963.
- 8.- Perera G.: "La Lepra en Venezuela". 1936  
Biblot. IND.
9. El Problema Social del Enfermo de Le-  
pra. Rev. Mex. de Dermt. 1958: 2.
10. Objetivos del Servicio Social de Lepra.  
Boletín Leprológico. IND. 1959: 3.
11. Revista Venezuela. N<sup>o</sup> 1 Feb-Mar. En-  
trevista al Dr. J. Convit.
12. Salmerón Acosta. Itinerario de un Poeta.  
Larrazábal O. UDO. Cumaná. Venezuela.  
1979.
13. La Lepra en la Literatura. Contreras Dueñas.  
Madrid. 1977.
14. Quimioterapia de la Lepra. OMS. 1982.
15. A Introducao e a Aclimatan de Plantas  
contra a Lepra. Goncálvez C. Joao. São  
Pablo. Brazil. 1941.
16. Cumaneses Ilustres. Antonio Sanabria.  
Edit. Arte. Caracas. 1965.
17. La Lepra. Pinto Vidor. Public. Univ. Bo-  
livia. 1958.
18. Cruz Salmerón Acosta. "Fuente de  
Amargura". UDO. Cumaná. Venezuela  
1978.